

Remake de la Belle au bois dormant :

À bord d'un cheval mécanique, un chevalier debout se dirige vers un château au levé du jour.

Déterminer il arpente les salles et couloirs du château, passant devant le roi en détresse de sa présence.

Malgré les gardes d'armures et de ronces qui s'efforce de le stopper il se dirige vers une petite porte discrète.

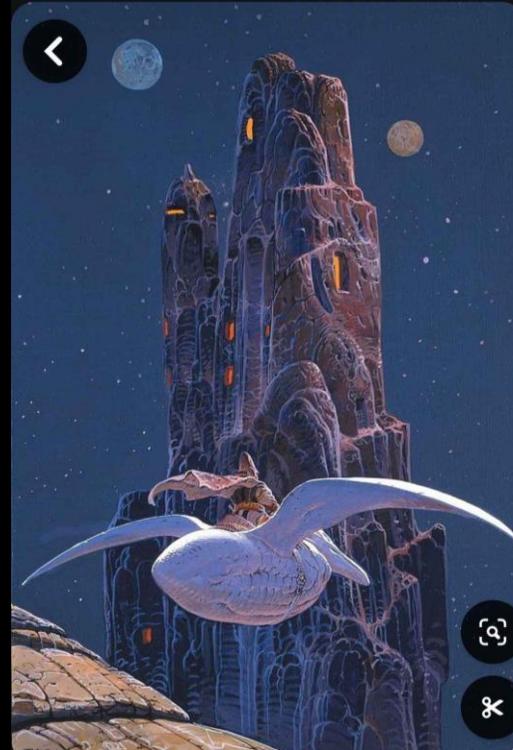
Au moment de saisir la poignée, il se retrouve face au dragon du château, qui l'englouti avec lui.

Le chevalier le bas en le transperçant violement, laissant voir son « épée », énorme, et tinté de rouge, le regard emplit d'excitation, il se trouve dans la salle de la princesse.

Cette dernière allongée au milieu de ses ronces, tenant dans son sommeil, un beau bourgeon, jeune, neuf.

Le prince plante alors son épée dans l'amat de ronce, réveillant la princesse, son bourgeon se mettant à faner prématurément.

Devant se spectacle, il fait demi-tour, la laissant au sol, désemparé, au milieu de ses ronces et pétales fanés, deux enfants émergent du bourgeon mort à côtés d'elle, pour la soutenir.

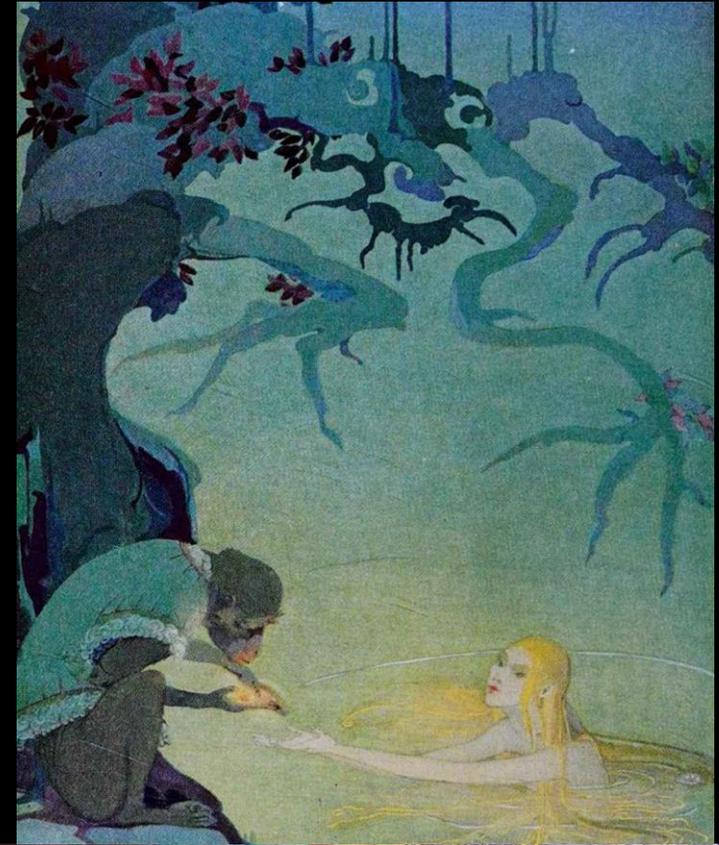
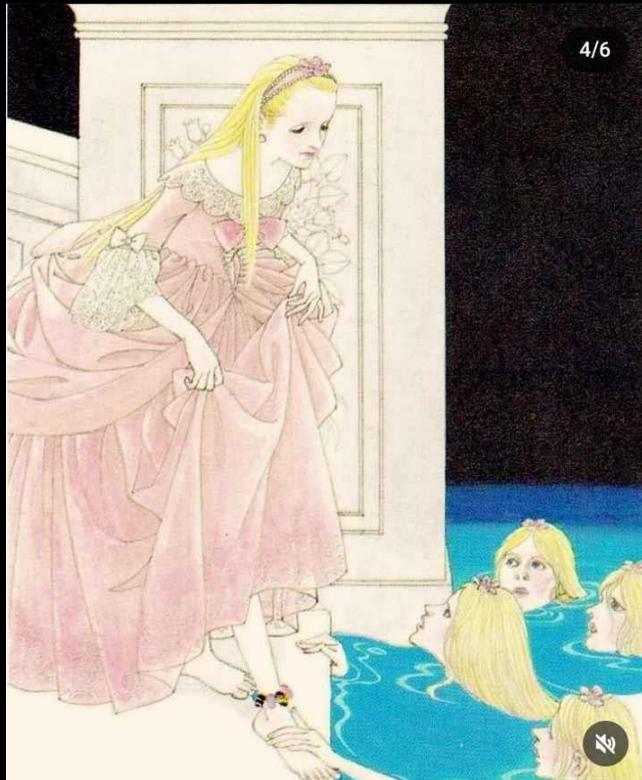


Direction Artistique :

Coloré, doux aquarelle

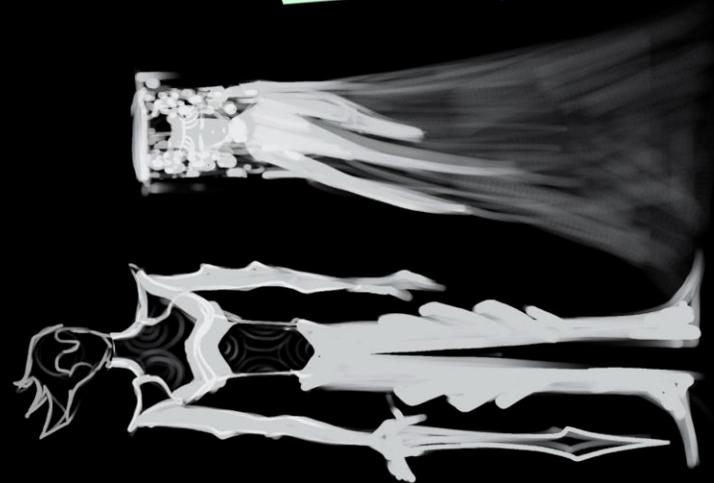
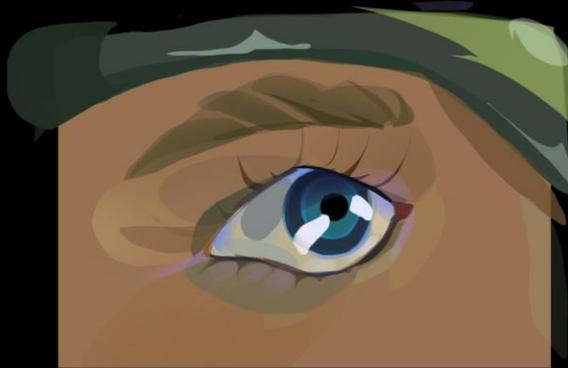
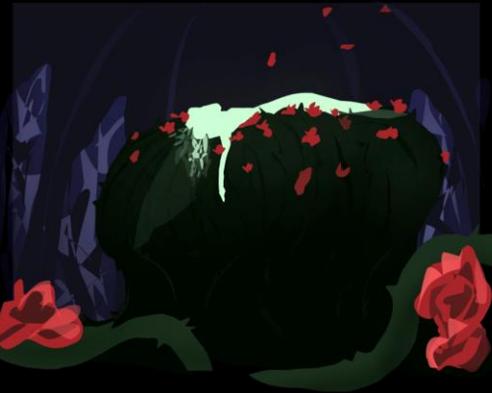
Variation de couleur peu marqué, ombre soft

Grain sur l'image et les transition ombre/lum

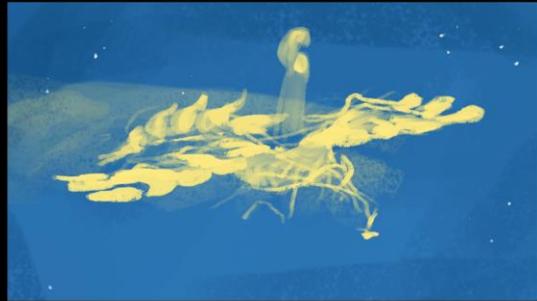


VIGNETTES COULEUR/COMPO

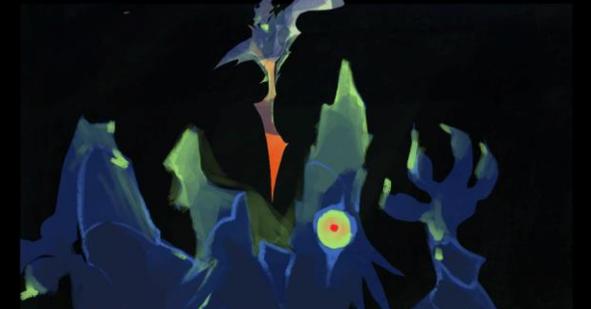
EARLY CONCEPT : SALLE DE LA PRINCESSE



ARRIVE DU PRINCE AU CHATEAU



RENCONTRE AVEC LE DRAGON A LA PORTE DE LA PRINCESSE



PRINCE

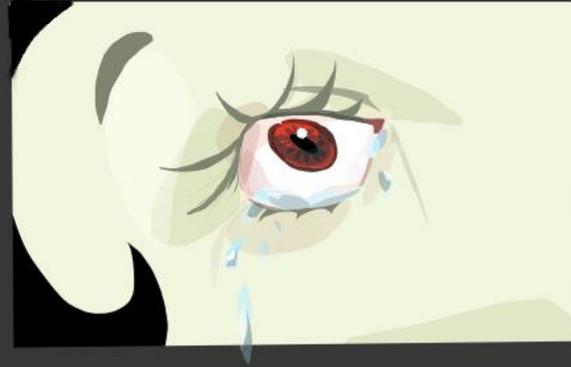


BRAS/ARME :
métaphore du sexe
masculin, rougit au bout
lors de la scène où le
prince doit planter son
bras dans la salle de la
princesse, pour simuler le
sexe en érection se
gorgeant de sang



PRINCESSE

PERLES : métaphore
de sa chaire qui se
met à pourrir plus le
prince s'approche et
de son âme qui se
tache des évènements
qui se produisent (viole)
Elle se décompose



LES ENFANTS



SCENE DE FIN : la princesse désespérée, au sol au milieu des ronces et pétales fanés, réconforté par l'un de ses enfants, pendant que l'autre, est déterminé a ce venger



LE SOLEIL



LA LUNE

GARDES DE RONCES ET D'ARMURE

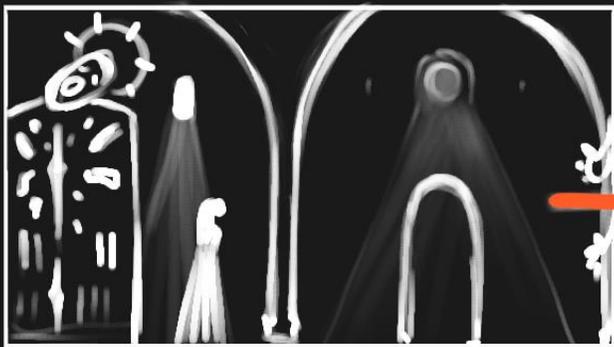
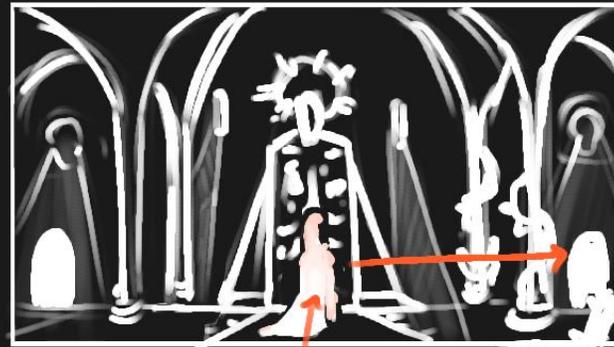
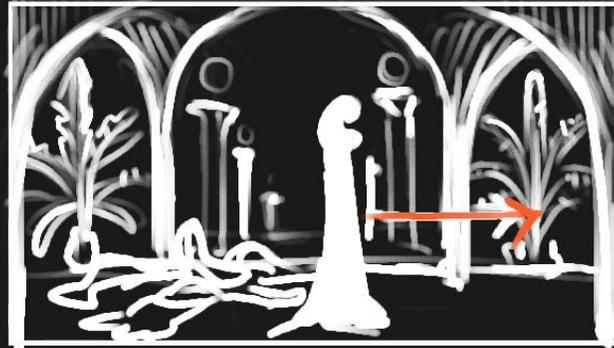
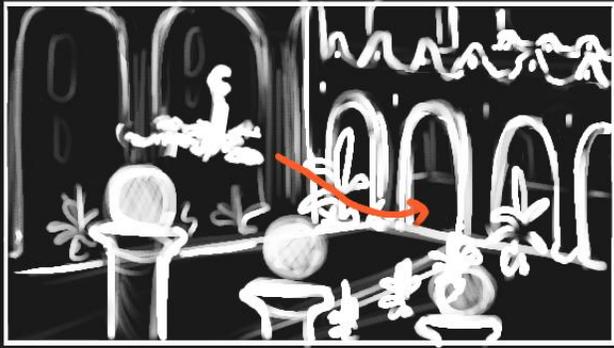


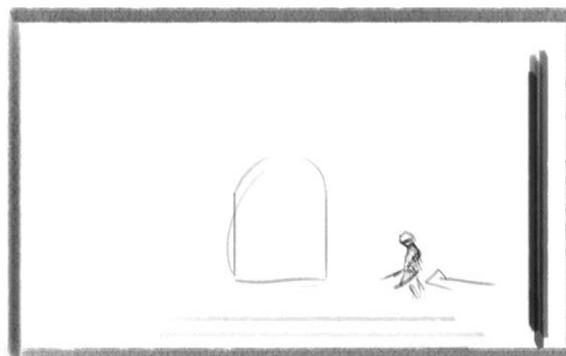
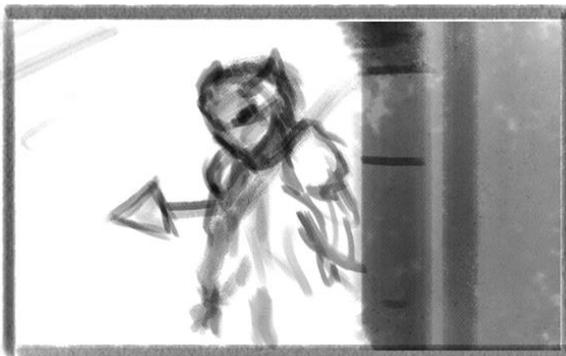
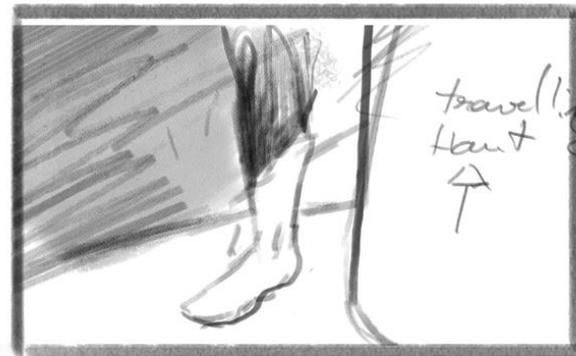
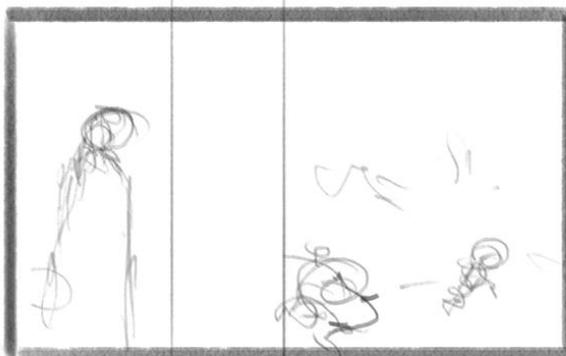
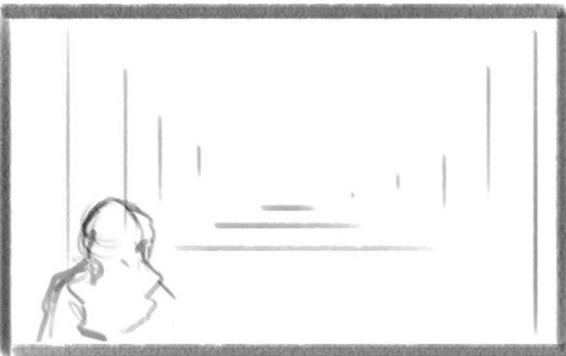
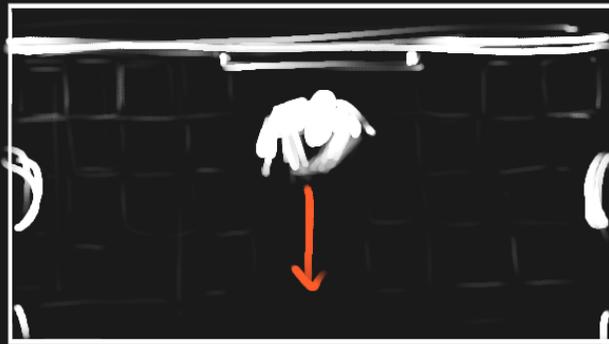
LE GROS

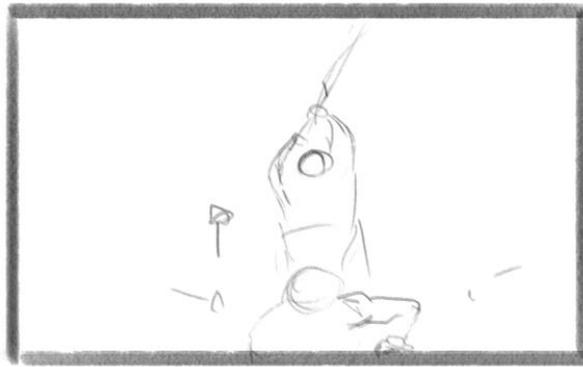
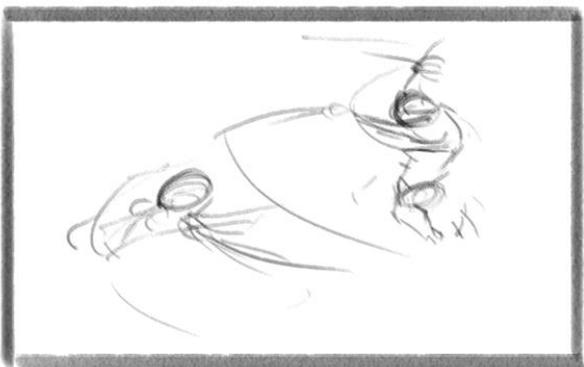
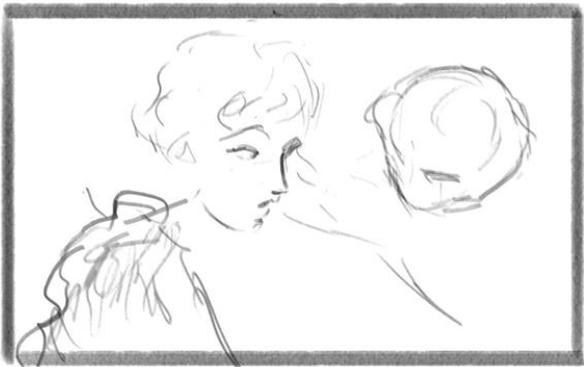
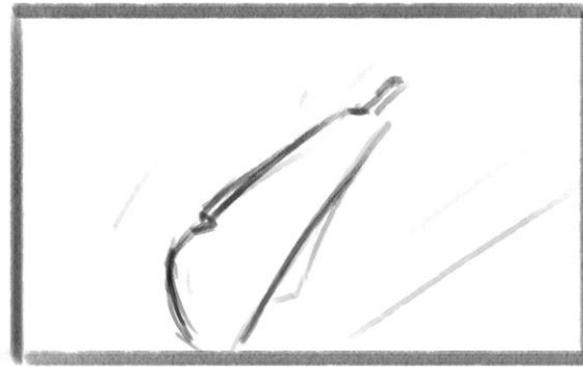
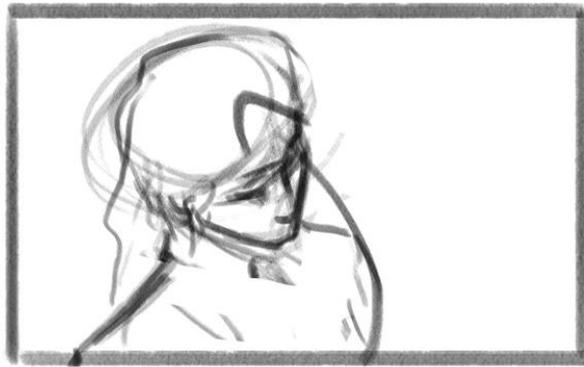
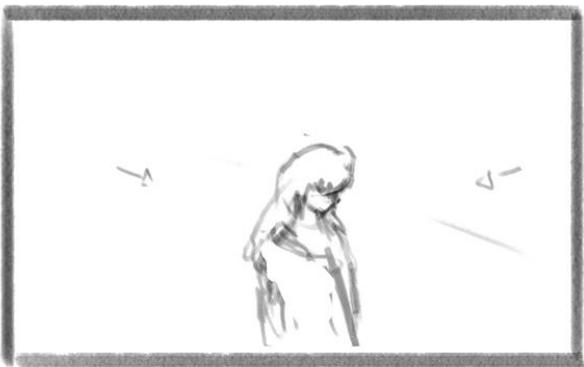


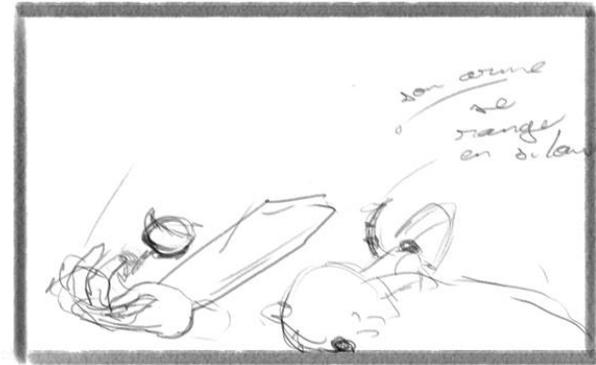
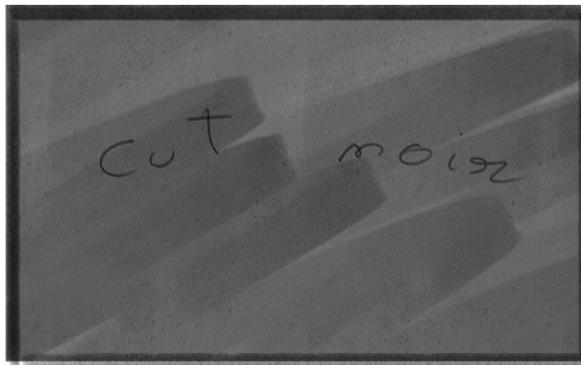
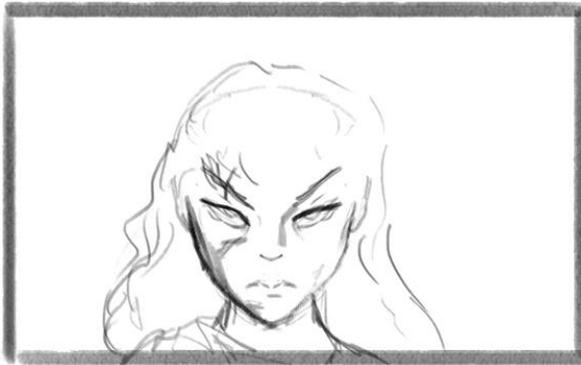
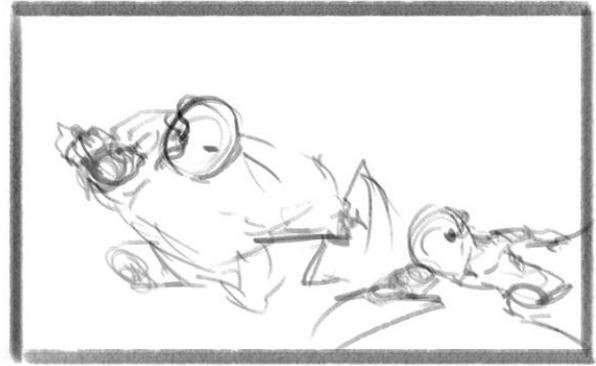
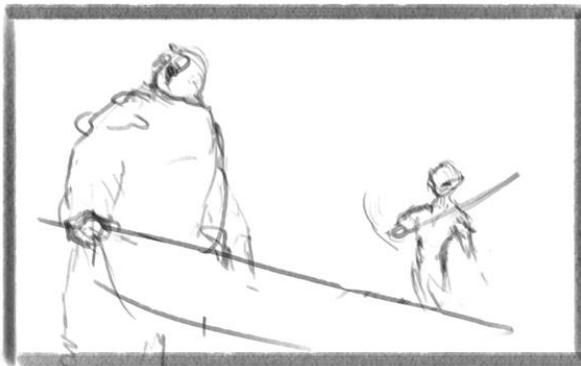
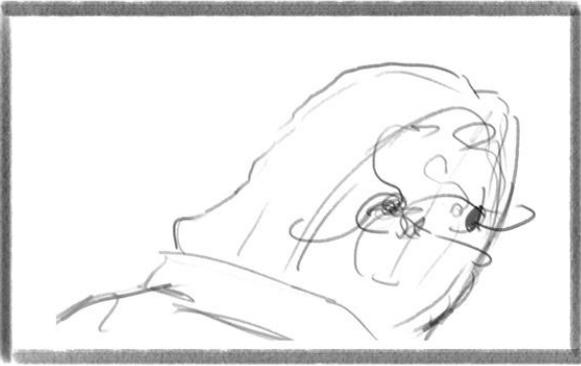
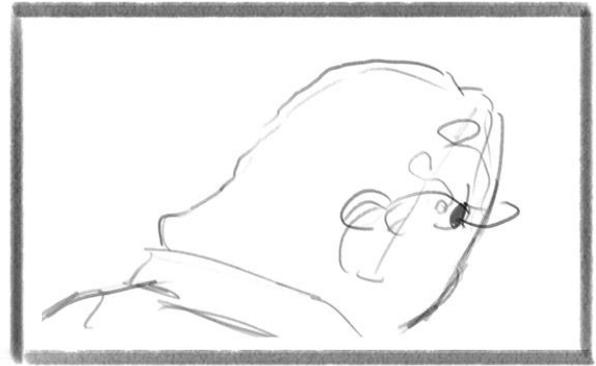
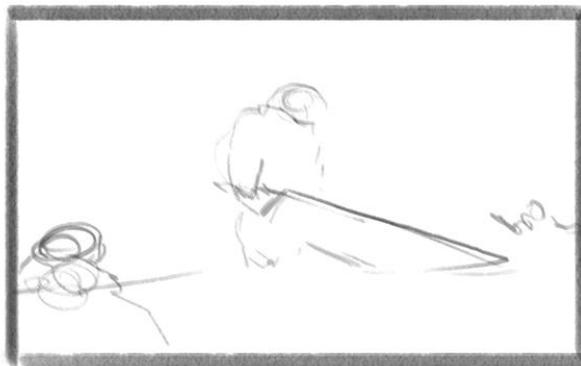
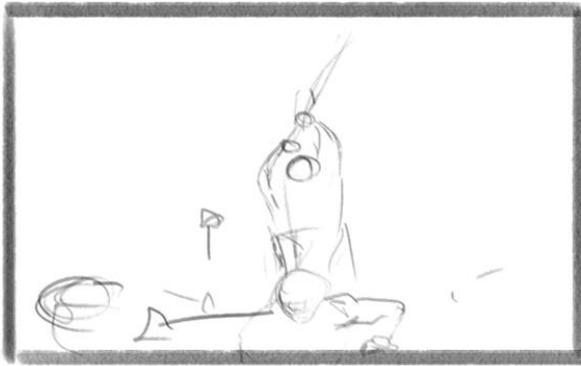
LE FIN

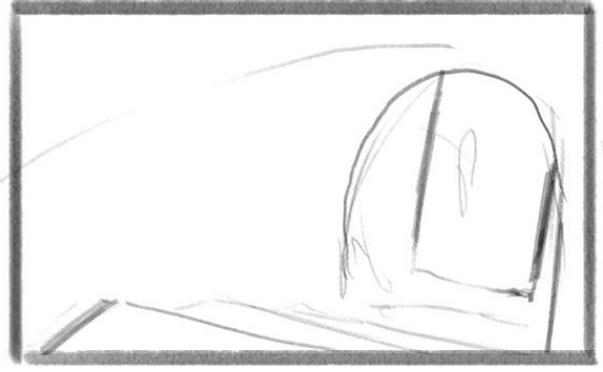
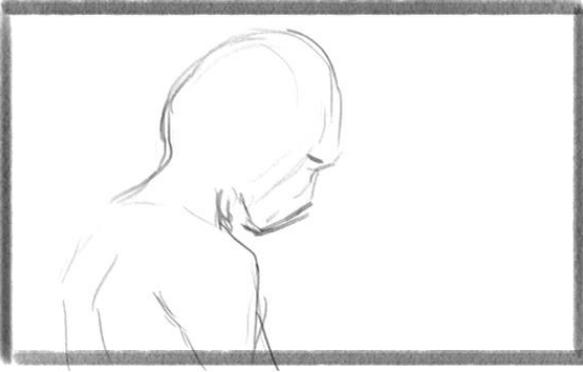
STORYBOARD











TEST 3D DA



BASE COLOR



BASE COLOR + CELLSHADING (NB)



BASE COLOR + CELLSHADING (COULEUR)